

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात युनिवर्सिटी, सुरत

ओम.ओ. – अभ्यासक्रम

वर्ष : सने २०१०-२०११

अने

२०११-२०१२

(मुख्य विषय : गुजराती)

सेमेस्टर १ अने २

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

એમ.એ. અભ્યાસક્રમ

સેમેસ્ટર-૧

Core Course - 01

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

ગુજરાતી પ્રશ્નપત્ર : ૧ - સાહિત્ય સ્વરૂપ : ટૂંકી વાર્તા

- હેતુ : ટૂંકી વાર્તાના સ્વરૂપની અન્ય સાહિત્યસ્વરૂપોની તુલનાએ સમજ પ્રાપ્ત થાય. ટૂંકી વાર્તાનું આસ્વાદન યોગ્ય પરિપ્રેક્ષ્યમાં થાય.
- એકમ-૧ (અ) ટૂંકી વાર્તાનું સાહિત્ય સ્વરૂપ : ટૂંકી વાર્તાનાં ઘટક તત્ત્વો
(બ) ટૂંકી વાર્તા સ્વરૂપનું અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપ સાથે સામ્ય વૈષમ્ય (ખંડકાવ્ય, નવલકથા, એકાંકી)
- એકમ-૨ ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાની વિકાસરેખા (ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તામાં થયેલાં નોંધપાત્ર સ્થિત્યંતરો) ધૂમકેતુ, દ્વિરેફ, સુન્દરમ્, ઉમાશંકર જોશી, મેઘાણી, પન્નાલાલ, મડિયા, જયંતિ દલાલ, જયંત ખત્રી, સુરેશ જોશી, ચંદ્રકાન્ત બક્ષી, મધુ રાય, કિશોર જાદવ, મોહન પરમાર, હિમાંશી શેલત, હરિશ નાગ્રેયા
- એકમ-૩ (કૃતિલક્ષી અભ્યાસ) 'ચંદ્રકાન્ત બક્ષીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' (પ્ર. નવભારત સાહિત્ય મંદિર)
- એકમ-૪ 'ખાંડણિયામાં માથું' : હિમાંશી શેલત (પ્ર. અરૂણોદય પ્રકાશન)

સંદર્ભ ગ્રંથો :

- (૧) 'ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા' - સંપાદક : જયંત કોઠારી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
- (૨) 'વાર્તાવિશેષ' - રઘુવીર ચૌધરી, આર.આર. શેઠની કંપની
- (૩) 'ટૂંકી વાર્તા : સ્વરૂપ અને સાહિત્ય' : જયંત પાઠક અને રમેશ એન. શુક્લ, પોપ્યુલર પ્રકાશન
- (૪) પ્રતીતિ : પ્રમોદકુમાર પટેલ
- (૫) ટૂંકી વાર્તા : વિજય શાસ્ત્રી

અન્ય :

- (૧) નવલિકા સંગ્રહ ૧-૨ : સં. રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ ('નવલિકા વિકાસ' નામની પ્રસ્તાવના)
- (૨) ગુજરાતી નવલિકાનો વિકાસ - ધૂમકેતુ (બુધ્ધિપ્રકાશ, ૧૯૩૫ - જે 'સાહિત્યવિચારણા' ગ્રંથમાં વાર્તાવિમર્શ - યુનીલાલ મડિયા
- (૩) ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ (જ્ઞાનગંગોત્રી, ૧૦-૧૯૭૨)
- (૫) સ્વાતંત્ર્યોત્તર ટૂંકી વાર્તા - શિરીષ પંચાલ (સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાત)
- (૬) નવી ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
- (૭) ગુજરાતી વાર્તાસંચય ૧-૨ : સં. જયંત પારેખ, શિરીષ પંચાલ (પ્રસ્તાવના તથા મિતાક્ષરી)

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Core Course - 02

પ્રશ્નપત્ર : ૨ - ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા

હેતુ : ભારતીય મીમાંસકોની વિચારધારાઓનો પરિચય વિદ્યાર્થીઓને મળી રહે અને સાહિત્યકૃતિના મૂળ સુધી પહોંચીને તે કૃતિનિષ્ઠ સૌંદર્યની આનંદાનુભૂતિ કરી શકે.

એકમ-૧ રસ સિધ્ધાંતની વિચારણા અને રસની પરિભાષા

- ૧.૧ રસ નિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા સંબંધી ભટ્ટ લોલક, ભટ્ટ શંકુક અને આચાર્ય અભિનવગુપ્તના મતોની સમીક્ષા.
- ૧.૨ ભરતનું રસસૂત્ર, ભાવ, સ્થાયીભાવ, વિભાવ-અનુભાવ અને સાત્વિકભાવ, સંચારીભાવો આદિ.
- ૧.૩ રસ અને રસાભાસ.
- ૧.૪ રસપ્રતીતિનાં વિધ્નો.

એકમ-૨ ધ્વનિસિધ્ધાંતની વિચારણા

- ૨.૧ ધ્વનિની વ્યાખ્યા, ધ્વનિનું સ્વરૂપ, આનંદવર્ધનના મતે.
- ૨.૨ અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના, અનુમાન કરતાં ધ્વનિની ભિન્નતા તપાસવી.
- ૨.૩ 'ધ્વનિ' ના પ્રકારો, વસ્તુ ધ્વનિ, અલંકાર ધ્વનિ અને રસ ધ્વનિ.
- ૨.૪ ધ્વનિના પ્રભેદો-લૌકિક અને અલૌકિક ધ્વનિ, વિવક્ષિતાન્યપરવાચ્ય અને અવિવક્ષિતવાચ્ય ધ્વનિ.

એકમ-૩ કુંતકની વકોકિત વિચારણા

- ૩.૧ કુંતકની કાવ્યની વ્યાખ્યા
- ૩.૨ કુંતકનો વકોકિત વિચાર
- ૩.૩ વકોકિતના પ્રકારો
- ૩.૪ કાવ્યના ત્રણ માર્ગો અને પ્રકાર

એકમ-૪ રમણીયતાની વિભાવના : જગન્નાથના મતે

- ૪.૧ રમણીયતાની વિભાવના
- ૪.૨ જગન્નાથની કાવ્યની વ્યાખ્યા અને અર્થો
- ૪.૩ જગન્નાથે દર્શાવેલા કાવ્યના ચાર પ્રકારો

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. ભારતીય સાહિત્યમાં વિચાર પરંપરા – ડૉ. તપસ્વી નાન્દી.
૨. ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા – ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ.
૩. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો – લે. નગીનદાસ પારેખ
૪. ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત – નટુભાઈ રાજપરા અને જયંત કોઠારી
૫. ધ્વન્યાલોક – ડોલરરાય માંકડ
૬. ધ્વન્યલોક – આનંદવર્ધન
૭. આનંદવર્ધનનો ધ્વનિ વિચાર – નગીનદાસ પારેખ
૮. રસ સિદ્ધાંત : એક પરિચય – ડૉ. પ્રમોદકુમાર પટેલ
૯. કુંતકનો કાવ્ય વિચાર – નગીનદાસ પારેખ
૧૦. કુંતકનો વક્રોક્તિ વિચાર – ડૉ. રમેશ શુક્લ
૧૧. ભારતીય સાહિત્યવિચાર મંજૂષા ભાગ : ૧-૨, સંપાદક – રમેશ બેટાઈ, નારાયણ કંસારા
૧૨. ગુજરાતી વિવેચન તત્ત્વવિચાર – ડૉ. પ્રમોદકુમાર પટેલ
૧૩. વાત આપણા વિવેચનની – ડૉ. શિરીષ પંચાલ

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Core Course - 03

પ્રશ્નપત્ર : ૩ - પુરાકલ્પન અને સાહિત્ય (Myth and Literature)

હેતુ : પુરાકલ્પન (Myth) ની વિભાવના સમજાય તથા એનું આધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદન થઈ શકે.

એકમ-૧ પુરાકલ્પન સંજ્ઞાની સ્પષ્ટતા અને વિભાવના.

૧.૧ ગુજરાતી વિદ્વાનોની પુરાકલ્પન (Myth) વિશેની વિચારણા

૧.૨ વિવિધ વ્યાખ્યાઓ અને વિભાવના

એકમ-૨ પુરાકલ્પન અને અન્ય વિદ્યાશાખાઓ વચ્ચેનો સંબંધ.

૨.૧ પુરાકલ્પન અને સમાજવિજ્ઞાન

૨.૨ પુરાકલ્પન અને મનોવિજ્ઞાન

૨.૩ પુરાકલ્પન અને ધર્મ

૨.૪ પુરાકલ્પન અને ભાષા-સાહિત્ય

૨.૫ પુરાકલ્પન અને લોકકથા - દંતકથા

એકમ-૩ ચિનુ મોદી કૃત 'બાહુક'નો મિથને અનુલક્ષીને અભ્યાસ.

એકમ-૪ સિતાશું યશચંદ્ર કૃત 'કેમ મકનજી કયાં ચાલ્યા ?' નો મિથને અનુલક્ષીને અભ્યાસ.

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. દરજી પ્રવીણ : 'પુરાકલ્પન', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ. ૧૯૮૯
૨. પારેખ ધ્વનિલ : 'નાટકમાં મિથ', પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૩. મિથક ઔર આધુનિક કવિતા : શુંભુનાથ સિંહ
૪. મિથક ઔર યથાર્થ : ગૌતમ રમેશ, અભિરુચિ પ્રકાશન, નવી દિલ્હી.
૫. આ. સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ : સં. ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા, પરેશ નાયક, હર્ષવદન ત્રિવેદી
૬. પટેલ પ્રમોદકુમાર : 'કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન', ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ.
7. Cassirer Ernest : 'Language and Myth', Dorel Publication
8. Lotterall Arthur : 'A Dictionary of World Mythology', Oxford Press, New York, 1997
9. Ruthven K.K. : 'Myth - The Critical Idiam' Methuena Co. Ltd., London, 1976
10. Zimmer Heinrich : 'Myths and Symbels in Indian Art and Civilization', Bolington Publication, London, 1963.

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Elective Course - 01
પ્રશ્નપત્ર : ૪ - આધુનિક સાહિત્ય (Modern Literature)

હેતુ : આધુનિક સંદર્ભમાં સાહિત્યનો અવબોધ શક્ય બને. આધુનિકતાને પ્રેરનારાં પરિબળોની સમજ કેળવાય.

એકમ-૧ આધુનિકતાની વિભાવના.

- ૧.૧ 'આધુનિક' સંજ્ઞા સ્પષ્ટતા - અર્વાચીન, પરંપરાગત, સમકાલીન સાથેનો સંબંધ
- ૧.૨ આધુનિક સાહિત્યનાં લક્ષણો
- ૧.૩ સાહિત્યમાં આધુનિકતાને પ્રેરનારાં પરિબળો

એકમ-૨ ગુજરાતી સાહિત્ય પર આધુનિકતાનો પ્રભાવ.

- ૨.૧ નવલકથા
- ૨.૨ વાર્તા
- ૨.૩ કવિતા
- ૨.૪ નાટક

એકમ-૩ મધુ રાય કૃત 'ચહેરા'નો અભ્યાસ.

એકમ-૪ રાવજી પટેલ કૃત 'અંગત'નો અભ્યાસ.

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : સુમન શાહ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદ : પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. કાવ્યમાં આધુનિકતા : અબુ સૈયદ ઐયુબ (મૂળ બંગાળી) અનુ. નગીનદાસ પારેખ
૪. અદ્યતન કવિતા : રઘુવીર ચૌધરી
૫. આધુનિક કવિતા : નિરંજન ભગત
૬. સાહિત્યિકવાદ : સં. અમૃતલાલ યાજ્ઞિક, યશવંત ત્રિવેદી, દેવેન મલકાણ
૭. કવિતામાં આધુનિકતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. કાવ્યચર્યા : સુરેશ જોષી
૯. પરાવાસ્તવવાદ : હિમાંશી શેલત
10. Literary Modernism : Irwing Howe
11. The Struggle of Modern : Stephen Spender
12. Absurd : Martin Eslin
13. The Name and Nature of Modernism : Ed. Malcolm Bradbury & James M.
14. The Dehumanisation of Art : Vrtega Y. Gasset

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Elective Course - 01

પ્રશ્નપત્ર-૪ના વિકલ્પે : ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની વિવેચન પ્રવૃત્તિ પરત્વે અભિમુખ બને.
વિવેચન વિશેની સમજ કેળવાય.

એકમ-૧ નર્મદની કાવ્ય વિવેચના

એકમ-૨ નવલરામની કાવ્ય વિવેચના

એકમ-૩ બ.ક. ઠાકોરની કાવ્ય વિવેચના

એકમ-૪ આનંદશંકર ધ્રુવની કાવ્ય વિવેચના

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. વિવેચનનું વિવેચન : જયંત કોઠારી
૨. વાત આપણા વિવેચનની : શિરીષ પંચાલ
૩. આપણું વિવેચન સાહિત્ય : હીરાબેન પાઠક
૪. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન : પ્રમોદકુમાર પટેલ

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Multi-Disciplinary Course - 01
પ્રશ્નપત્ર-૫ : લેખનપદ્ધતિ અને પ્રૂફવાચન

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષા સુઘડતાથી વાંચતા-લખતા શીખવવાની તાલીમ મેળવે.

- એકમ-૧ મુદ્રણપત્ર અને પ્રૂફવાચન
એકમ-૨ જોડણી અને વિરામચિહ્ન
એકમ-૩ ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતી ભાષાનાં સ્વરવ્યંજન
એકમ-૪ વાક્યના પ્રકારો

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. સાર્થ જોડણીકોશ - નવજીવન પ્રકાશન
૨. લેખનપદ્ધતિ અને પ્રૂફવાચન, પ્રવીણ પ્રકાશન, ડૉ. રમેશ શુક્લ
૩. લેખનશુદ્ધિ અને લઘુકોશ, પ્રવીણ પ્રકાશન, ડૉ. રમેશ શુક્લ
૪. ગુજરાતી ભાષા, ગૂર્જર પ્રકાશન, ડૉ. ટી.એન. દવે
૫. ભાષાવિજ્ઞાન, ગૂર્જર પ્રકાશન, ડૉ. કે.બી. વ્યાસ

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Core Course - 04

પ્રશ્નપત્ર : ૬ - તુલનાત્મક સાહિત્ય (Comparative Literature)

હેતુ : ભારતીય તેમજ વિશ્વસાહિત્યના પરિપ્રેક્ષ્યમાં ગુજરાતી સાહિત્યનો આસ્વાદ-અવબોધ શક્ય બને.

એકમ-૧ 'તુલનાત્મક સાહિત્ય સંજ્ઞા'ની સ્પષ્ટતા તથા વિભાવના.

એકમ-૨ વિવિધ વ્યાખ્યાઓને આધારે તુલનાત્મક સાહિત્યનું કાર્યક્ષેત્ર - ફ્રેન્ચ અભિગમ, અમેરિકન અભિગમ

એકમ-૩ (૧) ભગવતીચરણ વર્મા કૃત 'ચિત્રલેખા'
(૨) હરમાન હેસ કૃત 'સિદ્ધાર્થ' : અનુ. રવીન્દ્ર ઠાકોર

એકમ-૪ (૧) પન્નાલાલ પટેલ કૃત 'માનવીની ભવાઈ'
(૨) વિભૂતિભૂષણ બંદોપાઘ્યાય કૃત 'ગણદેવતા' : અનુ. રમણિક મેઘાણી

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય અભ્યાસ : વસંત બાપટ, અનુ. જયા મહેતા, જશવંતી દવે, એસ.એન.ડી.ટી. યુનિ. મુંબઈ, ૧૯૮૭.
૨. તુલનાત્મક અભ્યાસ : ધીરુ પરીખ, ગુજરાત યુનિવર્સિટી પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૩. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં : અશ્વિન દેસાઈ, દિવ્યાનંદ પ્રકાશન, બારડોલી.
૪. તુલનાત્મક સાહિત્ય : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ.
5. Theory of Literature : Rene Wellek & Austin Warren, Penguin, 1970.
6. Comparative Literature and Literary Theories by Wiesstein Ulrich.
7. Comparative Literary Studies : By Prawar S.S.
8. Comparative Literature : Matter and Methods by Aldridge Owen.
9. A Dictionary of Modern Critical Terms by Fowler Roger.
10. Comparative Literature : Theory and Practice by Dev Amiya & Das, Edited by Shisirkumar.

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Core Course - 05

પ્રશ્નપત્ર : ૭ - ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics) - I

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓનો, ભાષાના ઘટકતત્ત્વો તથા ધ્વનિનિર્માણની પ્રક્રિયાનો ખ્યાલ મેળવે.

એકમ-૧ ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર

- ૧.૧ ભાષાવિજ્ઞાનનો વૈજ્ઞાનિક અભિગમ
- ૧.૨ ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓનો પરિચય
- ૧.૩ ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિજ્ઞાનો અને શાસ્ત્રો સાથેનો સંબંધ

એકમ-૨ ધ્વનિવિજ્ઞાન

- ૨.૧ ભાષાવિજ્ઞાનમાં ધ્વનિવિજ્ઞાનનું મહત્ત્વ
- ૨.૨ ધ્વનિઘટકની વિભાવના
- ૨.૩ ધ્વનિવિજ્ઞાન (Phonetics) અને ધ્વનિતંત્રવિજ્ઞાન (Phonology) વચ્ચેનો સંબંધ
- ૨.૪ ધ્વનિઘટક અને ઉપધ્વનિઘટક

એકમ-૩ ધ્વનિનિર્માણની પ્રક્રિયા

- ૩.૧ વાણીના અવયવો અને તેનું કાર્ય
- ૩.૨ ધ્વનિઓનું વર્ગીકરણ : સ્વર અને વ્યંજન
- ૩.૩ સ્વરોનું વર્ગીકરણ
- ૩.૪ વ્યંજનોનું વર્ગીકરણ

એકમ-૪ માન્ય ગુજરાતીના ધ્વનિઓ

- ૪.૧ સ્વરો, અર્ધસ્વરો
- ૪.૨ વ્યંજનો
- ૪.૩ અક્ષર (Syllable)
- ૪.૪ સૂર
- ૪.૫ બલાઘાત (Stress)
- ૪.૬ જંકચર (સંગમ)
- ૪.૭ દીર્ઘત્વ

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. 'ભાષાવિજ્ઞાન' (સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૧૯૭૮) – ડૉ. કે.બી. વ્યાસ
૨. 'ભાષાપરિચય' (દ.ગુ.પ્રા.યુ.સહ. મંડળી પ્રકાશિત) – ડૉ. જે.ઓ. શાહ
૩. 'ભાષા પરિચય' (પોપ્યુલર પ્રકાશન, સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૨૦૦૯) – ડૉ. જગદીશ શાહ વગેરે.
૪. 'General Linguistics' - R.H. Robins
૫. 'ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ' – ડૉ. જયંત કોઠારી
૬. 'ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન' – ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૭. 'ધ્વનિઘટકની વિભાવના' – ડૉ. ભારતીબેન મોદી
૮. 'વ્યાકરણ વિમર્શ' – ડૉ. ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ
૯. 'ગુજરાતી ભાષા' – ડૉ. ટી.એન. દવે

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Core Course - 06

પ્રશ્નપત્ર : ૮ - ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

હેતુ : જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર મેળવનારા ગુજરાતી ભાષાના અગ્રણી કવિ ઉમાશંકર જોશીના સર્જન તથા સર્જક વ્યક્તિત્વનો પરિચય.

ગ્રંથકાર : શ્રી ઉમાશંકર જોશી

- કૃતિઓ :
- (૧) 'નિશીથ' (કાવ્યસંગ્રહ)
પ્રકાશન : ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ
 - (૨) ઉમાશંકર જોશીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ
પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. યુગદ્રષ્ટા ઉમાશંકર -
સંપાદન : (૧) ચંદ્રકાન્ત શેઠ (૨) રઘુવીર ચૌધરી (૩) ભોળાભાઈ પટેલ (૪) ધીરુ પરીખ
૨. ઉમાશંકર જોશી : સર્જક પ્રતિભા
સંપાદક : મફત ઓઝા, ઈ.સ. ૧૯૮૯, પૃ. ૧૪૭-૫૦
૩. 'તવારીખ' : સંકલનકાર રસિક ઝવેરી
૪. કવિનો શબ્દ, સંપાદક : સુરેશ દલાલ, પૃ. ૩૪૧-૩૪૩
૫. ઉમાશંકર : સર્વતોમુખી પ્રતિભા
સંપાદકીય : વિશ્વમાનવ, ડિસેમ્બર ૧૯૮૮, પૃ. ૪૧૧-૪૧૪
૬. કવિની સંનિધિમાં, ઉમાશંકર જોશી, સર્જક પ્રતિભા
સંપાદક : મફત ઓઝા, લે. રમણલાલ જોશી
૭. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ
સંપાદક : ઉમાશંકર જોશી, રમેશ ત્રિવેદી, ૧૯૯૩-૯૪, પૃ. ૨૨૦-૨૩૪
૮. ઉમાશંકર જોશી : સહરાની ભવ્યતા
સંપાદક : રઘુવીર ચૌધરી, ૧૯૮૦, પૃ. ૭-૧૭
૯. ઉમાશંકર જોશીનું વિવેચન
સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ (પ્ર. ગુ. સા. પરિષદ)

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Elective Course - 02

પ્રશ્નપત્ર : ૯ - અનુઆધુનિક સાહિત્ય

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યમાં પ્રવર્તતા અનુઆધુનિક વલણોને જાણી અનુઆધુનિકતા અને સાહિત્યના સંબંધને સમજે.

એકમ-૧ અનુઆધુનિકતાની વિભાવના અને લક્ષણો

એકમ-૨ નારીચેતના અને દલિતચેતના

એકમ-૩ 'આંધળી ગલી' - ધીરુબહેન પટેલ

એકમ-૪ 'મલક' - દલપત ચૌહાણ

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. 'આંધળી ગલી' - ધીરુબહેન પટેલ, સમન્વય પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૨. 'મલક' - દલપત ચૌહાણ, રંગદ્વાર પ્રકાશન
૩. ધીરુબહેન પટેલનું કથાસાહિત્ય
૪. ધીરુબહેન પટેલની લઘુનવલ
૫. પ્રત્યાયન - ભી.ન. વણકર
૬. 'વિ.' - દલિત સાહિત્ય વિશેષાંક, સં. અજીત ઠાકોર
૭. શબ્દસૃષ્ટિ - ૨૦૦૯, ડૉ. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળાનો લેખ.

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Elective Course - 02

પ્રશ્નપત્ર : ૯ ના વિકલ્પે - ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન

હેતુ : ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવેચનની પરંપરા તથા કૃતિ-મૂલ્યાંકન વિશેની સમજ કેળવાય.

એકમ-૧ રામનારાયણ વિ. પાઠકનો વિવેચન વિચાર

એકમ-૨ ઉમાશંકર જોશીની વિવેચના

એકમ-૩ સુંદરમ્ની વિવેચન પ્રવૃત્તિ

એકમ-૪ સુરેશ જોશીની વિવેચના

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનું વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૨. ઉમાશંકરનું વિવેચન ૧, ૨, ૩ - ચંદ્રકાન્ત શેઠ (પરિષદ પ્રકાશન)
૩. સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી - સુમન શાહ (પાર્શ્વ)
૪. વાત આપણા વિવેચનની - શિરીષ પંચાલ

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને : ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨ Multi-Disciplinary Course - 02

પ્રશ્નપત્ર : ૧૦ - સર્જનાત્મક લેખન

- એકમ-૧ સર્જનાત્મક કાવ્યલેખન
એકમ-૨ સર્જનાત્મક વાર્તાલેખન
એકમ-૩ સર્જનાત્મક નાટ્યલેખન
એકમ-૪ સર્જનાત્મક નિબંધલેખન

એમ.એ. સેમેસ્ટર - ૧

ગુજરાતી

Sr. n	Paper No	Name of the Paper	Total Marks Ext / INT	Parssing Standard Ext / INT	Total Teaching Hours	Weekly Teaching Hours	Credits
1	1	સાહિત્ય સ્વરૂપ ટૂંકી વાર્તા (Core Course :01)	70 +30 =100	28+12 =40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
2	2	ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા (Core Course :02)	70 +30 =100	28+12 =40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
3	3	પુરાકલ્પન અને સાહિત્ય (Core Course :03)	70 +30 =100	28+12 =40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
4	4	આધુનિક સાહિત્ય (Elective Course :01)	70 +30 =100	28+12 =40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
5	4	ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન (Elective Course :01)	70 +30 =100	28+12 =40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
6	5	લેખન પદ્ધતિ અને પ્રૂફવાચન (Multi Disciplinary Course :01)	70 +30 =100	28+12 =40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
7	-	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર એસાઈનમેન્ટ ટ્યુટોરિઅલ્સ (Self Study Course :01)			15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	02
						Total Credit	22

એમ.એ. સેમેસ્ટર - ૨

ગુજરાતી

Sr.n	Pape r. No	Name of the Paper	Total Marks Ext / INT	Parssing Standard Ext / INT	Total Teaching Hours	Weekly Teaching Hours	Credits
1	6	તુલનાત્મક સાહિત્ય (Core Course :04)	70 +30 =100	28+12=40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
2	7	ભાષાવિજ્ઞાન - ૧ (Core Course :05)	70 +30 =100	28+12=40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
3	8	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : ઉમાશંકર જોશી (Core Course :06)	70 +30 =100	28+12=40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
4	9	અનુઆધુનિક સાહિત્ય (Elective Course :02)	70 +30 =100	28+12=40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
5	9	ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન (Elective Course :02)	70 +30 =100	28+12=40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
6	10	સર્જનાત્મક લેખન (Multi Disciplinary Course :02)	70 +30 =100	28+12=40	15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	04
7	-	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર એસાઈનમેન્ટ ટ્યુટોરિઅલ્સ (Self Study Course :02)			15 Weeks x 4 = 60 Hrs	04 Hrs	02
						Total Credit	22

Model of Time – Table

Session	1	2	3	4	5
Monday	Class- room teaching of five Courses in each Semester. Four hours for each course per week Total teaching hours per week = 20				Each Day the 5 th hour can be used for seminar/ presentation etc.
Tuesday					
Wednesday					
Thursday					
Friday					
Saturday	Self Study Course				

■